PANDARVE

HET DON LAWRENCE FANZINE

IN DIT NUMMER:

A NEW BEGINNING: DE REACTIES
STRIPDAGEN HAARLEM
STRIPDAGEN DEN BOSCH
STORMS TATTOO

AUGUSTUS 2002 • VERKOOPPRIJS € 2,70 • GRATIS VOOR LEDEN VAN DE DON LAWRENCE FANCLUB

11

DE TWEEDE PAGINA

Wij waren eigenlijk van plan om dit nummer van Pandarve na De Stripdagen Haarlem te maken, maar we hebben daarmee gewacht totdat een aantal zaken rond Don wat duidelijker waren geworden.
Zoals je op de website van de fanclub hebt kunnen lezen, gaat het momenteel niet geweldig met de gezondheid van Don. Dat was ook de reden waarom Don niet naar Haarlem kon komen en waarom de cover van deel 7 van Storm -the collection- nog niet klaar was, waardoor het album niet in Haarlem kon worden gepresenteerd.
Het is niet iets om je echt zorgen over te maken, maar het heeft wel tot gevolg dat Don heeft besloten om het schilderen in ieder geval voorlopig even te laten rusten. Dat was een hele moeilijke beslissing voor Don. Hij was vastbesloten om alle covers te maken voor Storm -the collection, ook omdat hij niemand wilde teleurstellen. Nu zijn handen niet meer naar hem luisteren, weet hij dat hem dat niet gaat lukken. Don wil echter wel dat wij gewoon met Storm -the collection- doorgaan en hij heeft er daarom ook geen bezwaar tegen dat wij bestaand materiaal gaan gebruiken voor de covers. Wij zijn momenteel bezig om het materiaal te bekijken dat daarvoor in aanmerking komt en in overleg met Don wordt dan besloten welk materiaal wordt gebruikt. En wie weet, voelt Don zich over een paar maanden wel stukken beter en gaat hij weer schilderen. Ik hoop het van harte. Niet voor Storm -the collection-, maar voor Don.

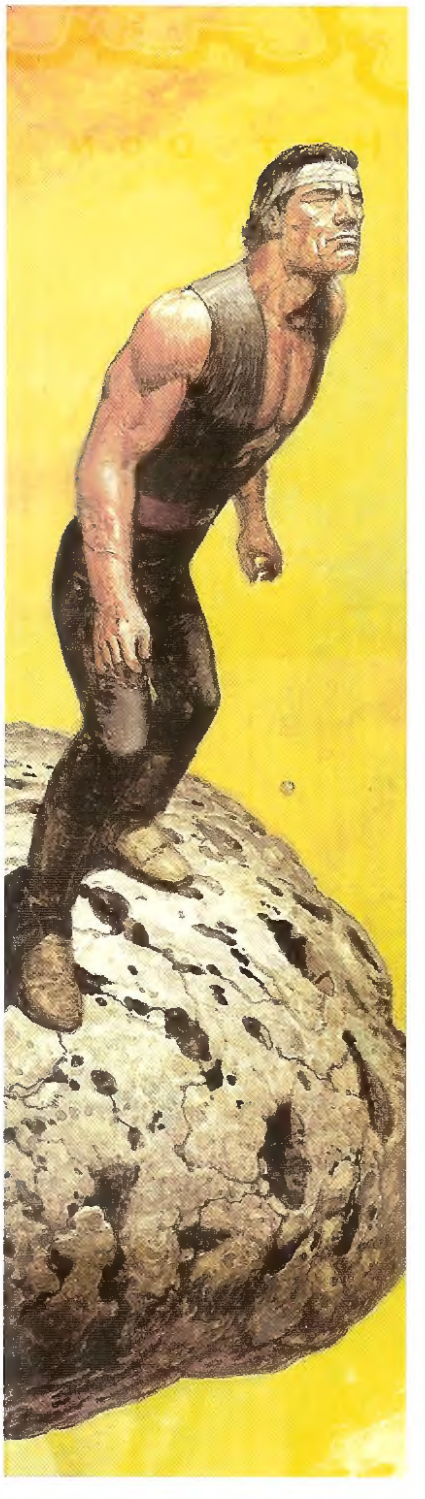
Naast de covers heeft Don ook de regie in handen van het nieuwe Storm verhaal dat Liam Sharp maakt met Dave Gibbons. Onduidelijk is nog of zijn gezondheid ook gevolgen heeft voor deze productie, want met schetsen heeft Don veel minder moeite dan met schilderen. Het werk van Don en Liam is, zoals je weet, te volgen op de members only pagina van de website. Naast de schetsen van Don plaatsen we ook het finished artwork van Liam. Neem trouwens sowieso wat vaker een kijkje op de website want het laatste nieuws vind je daar.

Op de voorkant een frame uit pagina 10 van De Terugkeer van de Rode Prins. Op dit moment wordt het artwork van dit album gescand en ik kon het niet nalaten om iets met deze prachtige illustratie te doen.

Naast de gebruikelijke onderwerpen in dit nummer van Pandarve veel aandacht voor de reacties die zijn gekomen naar aanleiding van onze oproep om te reageren op de nieuwe Storm en Roodhaar van Liam Sharp en Dave Gibbons. Dat er veel behoefte was om te reageren, bleek wel uit de vele en vaak lange reacties. Daar zijn we blij mee. Per slot van rekening bestaat de fanclub dankzij jullie.

Geniet,

Rob van Bavel



Pandarve, nummer 11 - augustus 2002 **Verkoopprijs € 2,70** **Gratis voor leden DLF**

Redactie: Rob van Bavel, Meerten Welleman **Productie:** Studio D&I **Druk:** Drukkerij Helmer
Met dank aan: Big Balloon, Judith van den Ende, Dick Heins, Don Lawrence, Elisabeth Lawrence, Max.

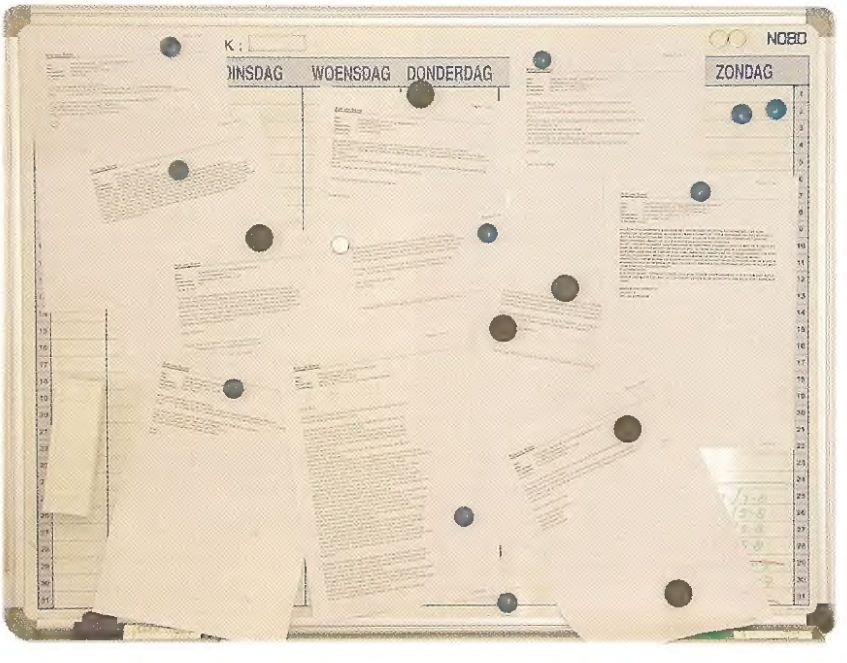
© 2002 - Don Lawrence Collection, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout, tel: 0162-461651, info@donlawrence.nl

STORM: A NEW BEGINNING?

Naar aanleiding van de cover van Pandarve 10 en de twee nieuwe Storm pagina's van Don Lawrence en Liam Sharp op tekst van Dave Gibbons plaatsten wij een oproep op de website, waardoor opmerkelijk veel lezers op werd gereageerd. Het is wel duidelijk dat deze oproep heel wat los heeft gemaakt. Begrijpelijk, want het gaat om de toekomst van één van de populairste strips van de laatste jaren. Storm, Roodhaar en Nomad zijn dankzij Don Lawrence en Martin Lodewijk voor velen dierbare stripvrienden geworden.

De reacties waren over het algemeen niet positief. Opvallend was een aantal zeer persoonlijk reacties. Fijn om te weten dat er bij de vele liefhebbers flink wordt meegedacht over de toekomst van Storm, want uiteraard is dit ook iets dat ons enorm bezighoudt. Lees even mee.

De meeste reacties van onze lezers waren kort en duidelijk. Zij zien het werk van Liam Sharp gewoon niet zitten. De meesten hebben wel waardering voor zijn werk maar herkennen Storm en de stijl van Don er niet in. En Storm is Don Lawrence. Of omgekeerd. Daar is geen speld tussen te krijgen. Leo van den Berg vindt de stijl van Liam agressief en lang niet zo subtiel als de stijl van Don. Aart Kouwenberg vindt de stijl van Liam kil. Martin Schoppen heeft bewondering voor de stijl van Liam maar vindt ook dat het geen magie heeft. Dallas Baron vindt de nieuwe Storm ronduit afschuwelijk. Marijn Herckenrath wordt niet koud of warm van het werk van Liam. De schetsen van Don vindt hij prachtig. Volgens hem kan alleen Don antwoord geven op de vraag of Storm dood is door weer te gaan schilderen. Ruud de Groot relativeert de discussie over het werk van Liam. Hij schrijft dat liefhebbers van Don Lawrence nooit een eerlijk oordeel kunnen geven over het werk van Liam. Hij wil liever dat Storm stopt als Don besluit om te stoppen. René Sjoerdsma is het met hem eens. Marcel Rijs reageert met een citaat uit het interview met Don dat in 1982 in De Telegraaf verscheen: "Niemand kan mijn stijl namaken." Don tekent mensen van vlees en bloed. Liam tekent stripfiguren. Richard Beenen mist de passie en uitdrukking die zo kenmerkend zijn voor de stijl van Don. Frans Noort mist de emotie en vindt dat Storm lijkt op een Amerikaanse superheldenstrip. Marloes Krol en Jeremy Sin begrijpen niet waarom Liam niet gewoon verder met Storm kan gaan zoals Don de strip tekent. Rob Spitters vergelijkt het werk van Don met een Rolls Royce en het werk van Liam met een Lada. Eigenlijk waren de reacties van Edwin Blok, Victor Mostart en Niels van Maanen het enige positieve geluid. Zij kunnen het werk van Liam wel waarderen, maar geven ook de voorkeur aan het werk van Don.



Meer dan 50 reacties kwamen via onze site www.donlawrence.nl binnen. De meeste ontvingen we binnen een week nadat Pandarve 10 was verschenen. Daarnaast werden er nog heel wat losse opmerkingen geplaatst in de correspondentie met de fans.

Hallo Rob,

Allereerst mijn complimenten voor het mooie fanzine wat elke keer weer met veel plezier gelezen wordt.

Naar aanleiding van je oproep hier dan even een berichtje van mij. Ik heb de cover bekeken en vergeleken: Ten eerste vind ik dat Storm ten allen tijde moet blijven maar niet in deze vorm. De stijl die Don de laatste paar albums ontwikkelde moet blijven bestaan! De coverversie staat veraf van deze stijl en doet te houterig aan.
Over de ontwikkeling van Storm ben ik dus van mening dat Storm moet blijven. Motivatie: Storm, Roodhaar en Nomad zijn vrijheidsstrijders: deze boodschap is van wezenlijk belang voor de jongeren en ouderen voor deze samenleving. Immers vrijheid is het grootste goed wat een mens bezitten kan: alleen in vrijheid kan een mens creëren. Don Lawrence heeft tot nu toe deze boodschap op briljante wijze in zijn albums en tekeningen verwerkt. Gezien zijn leeftijd en de laatste aflevering(hoogtepunt) zou je zeggen: Gun deze fakkeldrager zijn rust en vrijheid om van zijn pensioen te genieten. Ik ken Don natuurlijk niet zo goed, maar zoals ik de artikelen van fanzine nr. 10 kon opmaken, had ik het idee dat de motivatie van Don vermindert. Misschien is dit tijdelijk en misschien dat Don op termijn zijn vingers weer gaan jeuken. Misschien is het goed voor Don even een pauze in te lassen, afstand te nemen van dingen en dan met een ander inzicht weer met Storm terug te komen.
Aan de andere kant: Don ontwikkelt zich nog steeds en dit talent mag eigenlijk toch geen dag verloren gaan. De motivatie waarmee Don doorgaat dat is het belangrijkste vind ik. Hij moet er plezier in hebben, wanneer dit wegebt om wat voor reden dan ook, dan mag hij de fakkel overdragen aan iemand anders. Indien Storm dan terugkomt zie ik hem toch het liefst in de stijl van de laatste 3 albums. Persoonlijk zie ik Storm dan het liefst getekend door Don Lawrence zelf. Een verhaal ten tijde van de kronieken van de tussentijd?

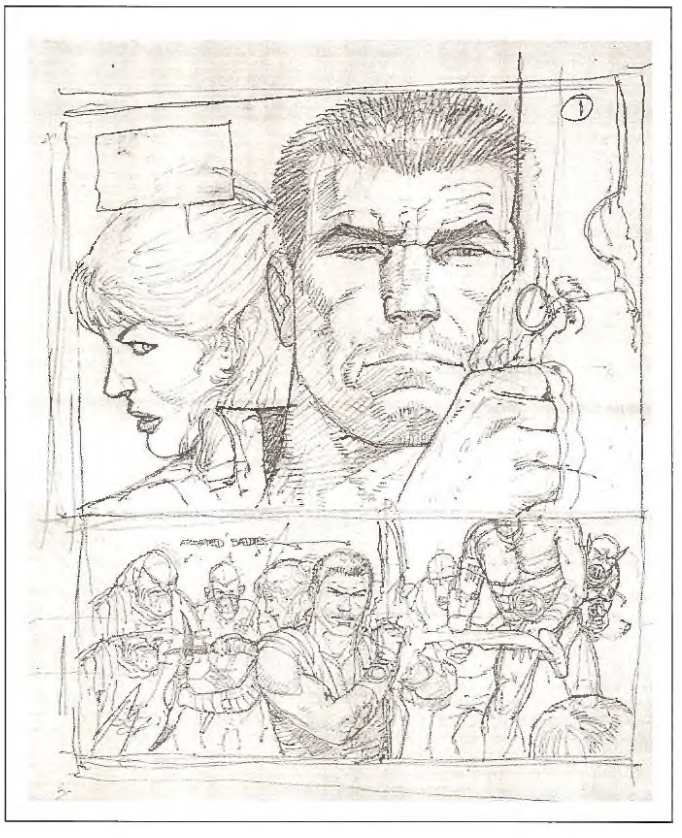
Tevens wil ik hierbij nog een suggestie doorgeven:Is het misschien mogelijk om een keer een verklarend woorden/begrippenboekje uit te geven. Hiermee iets in de stijl van het boekje van Lex Ritman:Het Stormachtige leven van Kapitein Rob.
Een gedetailleerde boekje wat de namen als Nomad, Ygdrassil verklaart. Wellicht is in dit verband aardig om te melden dat een naam als nomad als titelsong op de cd Brave New World van Iron Maiden staat, Ygdrassil een folkgroep uit Nederland is.
Wat een mogelijke film betreft heb ik nog een vrijblijvende tip:
Ik heb vernomen dat bij de productie van de film Lord of the Rings Nederlandse computeranimators betrokken waren:Wellicht kan met deze mensen in de toekomst contact gelegd worden. Het resultaat van Lord of the Rings zag er bepaald niet slecht uit, om niet te zeggen briljant.

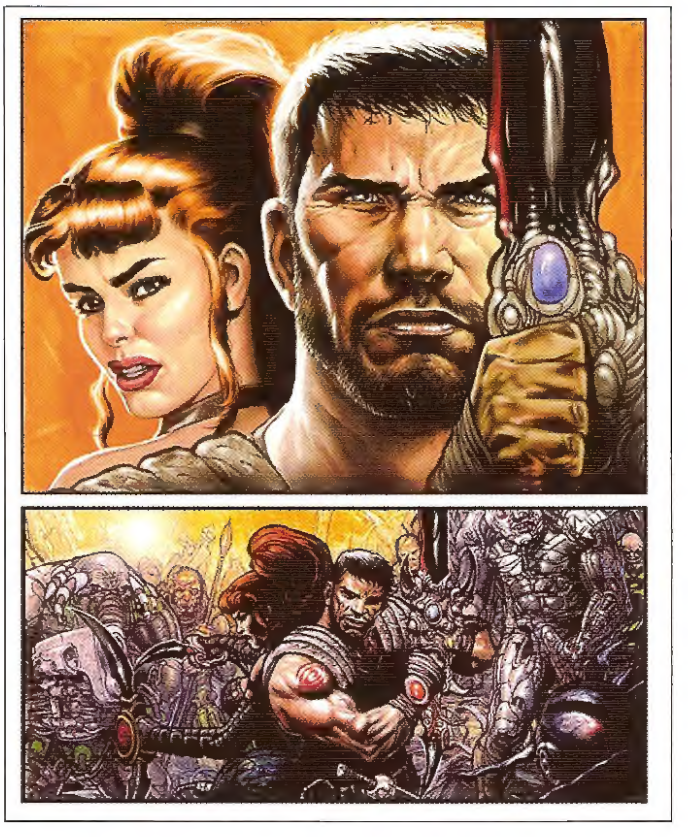
Nou dat was het dan, wellicht zie ik je in Haarlem en tot slot de vraag: Zijn er nog boekenleggers verkrijgbaar, te bestellen?

Met vriendelijke groeten,
Hein Groen

Er waren ook andere reacties. Rob Spitters en Dallas Baron zijn bang dat wij het werk van Liam gaan promoten en daarom uitsluitend positieve reacties zullen plaatsen. Zoals jullie zien, Rob en Dallas, is dat niet het geval. De Don Lawrence Fanclub blijft de Don Lawrence Fanclub en we hebben nog genoeg mooie plannen met het werk van Don.
Jeroen Tentij en Hein Groen verrasten ons met een heel persoonlijk verhaal. Jeroen schrijft: "Verandering kan soms eng zijn, dus als de tekenstijl van je favoriete strip verandert, is dat wel even wennen. Zeker in het geval van Don Lawrence, omdat hij een zeer herkenbare stijl heeft, een stijl die moeilijk te kopiëren is. Eigenlijk wil je niet dat die stijl wordt gekopieerd. Een aantal zaken valt meteen op. De stijl van Liam suggereert meer actie. Dat is aan de cover van Pandarve 10 duidelijk te zien. Als Liam met Storm doorgaat, is het goed dat de figuren veranderen. Een kopie van de figuren zoals Don ze heeft getekend, levert toch alleen maar discussie en kritiek op. Wel denk ik dat Storm een te donkere uitstraling heeft gekregen. De detaillering en de kleuren van de kleding en de wapens vind ik wel mooi. De stijl doet mij denken aan het werk van Moebius en de kleuren aan het werk van Segrelles. Ik hoop dat de verhalen niet geweldig worden. Storm is altijd een avonturier geweest die op zoek was naar zijn thuis en onderweg de wereld probeerde te helpen. Ik zou het jammer vinden als van dat pad wordt afgeweken."
Hein schrijft: "Storm, Roodhaar en Nomad zijn vrijheidsstrijders. Deze boodschap is van groot belang voor onze samenleving. Vrijheid is het grootste goed dat een mens kan bezitten. Alleen in vrijheid kan een mens creëren. Don Lawrence heeft deze boodschap op briljante wijze in zijn albums en tekeningen verwerkt. Gun deze fakkeldrager zijn rust en vrijheid om van zijn pensioen te genieten. Maar als Storm terugkomt, dan toch het liefst in de stijl van Don Lawrence."

Het laatste woord is voor Liam Sharp. Liam heeft er bewust voor gekozen om Storm voort te zetten in zijn eigen stijl omdat hij het verkeerd vindt om de stijl van een fenomeen als Don te kopiëren. Wel wil Liam de geest van de verhalen van Storm levend houden, ook uit respect voor het werk van Don en Martin. Hij is vast besloten om van zijn Storm verhalen zijn meesterwerk te maken.





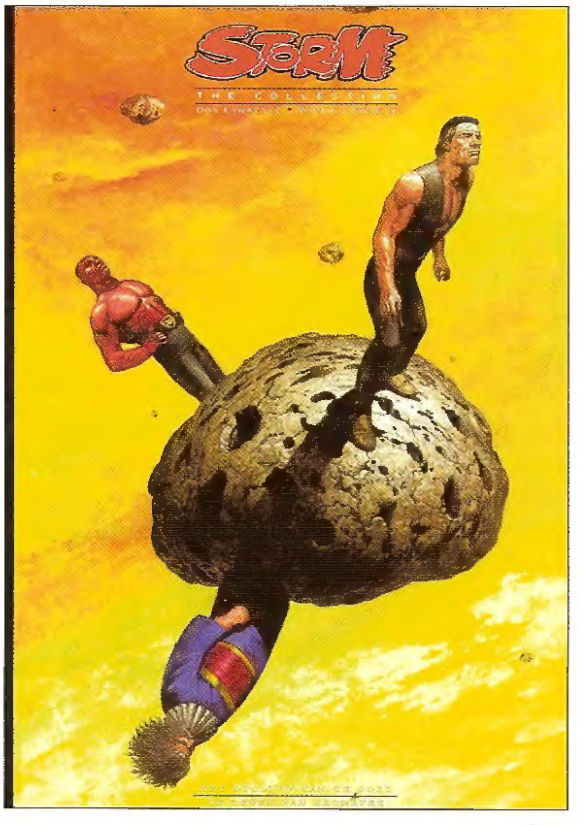
Op dit moment heeft Liam Sharp de eerste twee pagina's van zijn eerste Storm-verhaal af. Don Lawrence hielp hem op weg met de bovenstaande schetsen, waarna Liam zelf de uitwerking verzorgde. Liam was aanwezig op het jaarlijkse stripfestival in Bristol, dat in hetzelfde weekend als de beurs in Haarlem werd gehouden. Hij had dit artwork meegenomen om te tonen aan de fans die zeer onder de indruk waren.

STRIPKRONIEKEN

UPDATE STC

De beslissing van Don om voorlopig geen covers meer te maken voor Storm -the collection- betekent dat wij in overleg met Don covers gaan samenstellen van bestaand artwork, om te beginnen met de cover van deel 7. Maar een nieuwe cover ontwikkelen op basis van bestaand artwork is gemakkelijker gezegd dan gedaan, dus moeten we daar de tijd voor nemen. Om teleurstellingen voor te zijn, hebben we daarom besloten deel 7 en deel 8 tegelijkertijd in september uit te brengen. Deel 7 is namelijk al terug van de drukkerij en deel 8 is inmiddels in productie gegaan. De covers van delen 7 en 8 worden tegelijkertijd in productie genomen en zijn begin september, net voor de Stripdagen in Den Bosch gereed. Beide albums zijn vanaf nu te bestellen via de website www.donlawrence.nl.

Vervolgens staat deel 9 gepland voor november. De laatste drie delen van Storm -the collection- verschijnen, onder voorbehoud, in maart, juni en september van 2003. In het laatste deel komt naast het Commandant Grek verhaal nog een omvangrijk dossier over allerlei Storm zaken waarvoor in de andere delen te weinig plaats was.

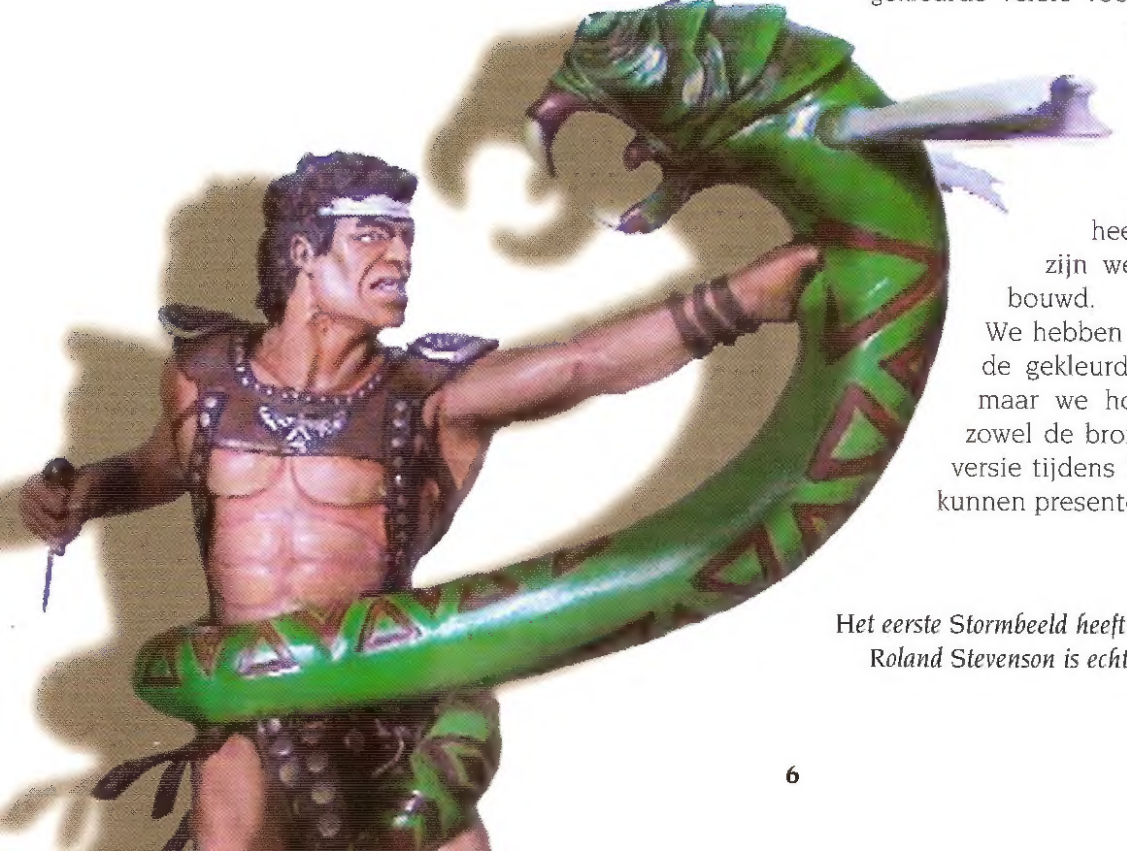


VORDERINGEN STORMBEELD

Na de bronzen versie van het Stormbeeld dat wij in het vorige nummer van Pandarve hebben laten zien, is inmiddels ook een versie gemaakt die volledig in kleur is.

Dit afgietsel is gekleurd door een collega van Roland Stevenson, de beeldend kunstenaar die het Stormbeeld heeft gemaakt. Roland was echter niet tevreden over deze versie en is momenteel in gesprek met een studio in Zuid-Korea om te kijken of zij deze gekleurde versie voor hem in productie kunnen maken. Roland is behalve beeldend kunstenaar namelijk ook *propmaker* (het maken van gebruiksvoorwerpen voor films als zwaarden messen e.d.) en heeft in de loop der jaren voor zijn werk een heel netwerk opgebouwd.

We hebben geen idee wanneer we jullie de gekleurde versie kunnen laten zien, maar we hopen toch stilletjes dat we zowel de bronzen versie als de gekleurde versie tijdens De Stripdagen in Den Bosch kunnen presenteren.



Het eerste Stormbeeld heeft een kleurtje gekregen. De maker Roland Stevenson is echter nog niet tevreden en is op zoek naar een andere schilder.

Terugblik op De Stripdagen Haarlem 2002

Na het avontuur in De Fietsznfabriek, twee jaar geleden, was het fijn om weer terug te zijn in de Grote Tent op de Grote Markt. Het was wel een beetje warm daarbinnen, maar dat kon de pret niet drukken. Jammer dat Lis en Don er niet bij konden zijn, want De Stripdagen Haarlem is vooral voor de stripwereld zelf een geweldig festival. En daardoor natuurlijk ook voor heel veel stripliefhebbers. Aan de andere kant is Haarlem ook al jaren het festival dat er op papier (en op internet) beter uit ziet dan in werkelijkheid. En ook deze editie was helaas geen uitzondering.

Haarlem heeft alles in zich om een festival van grote allure te zijn. Bovendien is Haarlem het enige festival in Nederland dat dankzij sponsoring en subsidies door professionals wordt georganiseerd. Dan mag je toch wel wat verwachten. Toch was de opening op vrijdagavond, ondanks de stralende aanwezigheid van burgemeester Pop en strippeetvader Joost Swarte, weer dezelfde knullige vertoning die het al jaren is. Ook de uitreiking van de VPRO Grand Prix van Haarlem aan de Amerikaanse striptekenaar Joe Sacco voor zijn prachtige werk Safe Area Goradze was bedroevend. De VPRO Debuutprijs was al in april aan Benno Vranken uitgereikt. Het was de jury blijkbaar ontgaan dat Benno Vranken al lang geen debutant meer is en al in 1999 als aanstormend talent de PTT Post Aanmoedigingsprijs voor Strips kreeg tijdens De Stripdagen in Den Bosch.

De Grote Tent op de Grote Markt werd redelijk bezocht. Omdat er bijna uitsluitend gebruik werd gemaakt van marktkramen, zag het er wat rommelig uit. Maar een paar standhouders hadden de moeite genomen om iets bijzonders van hun stand te maken.
En eerlijk is eerlijk. Wij ook niet. Omdat wij vinden dat de organisatie zelf voor stands moet zorgen, zoals op veel buitenlandse festivals wel het geval is.
Ook de grote tentoonstellingen werden goed bezocht, maar er waren ook veel tentoonstellingen, die duidelijk met veel liefde en zorg waren samengesteld, waar maar een paar bezoekers zijn geweest. Zonder meer teleurstellend waren de tentoonstellingen in Medi@haarlem, Strips onder Stroom en Het Land van de Blikken Mannen, terwijl het hier ging om twee belangrijke thema's van het festival. Beide tentoonstellingen waren echt niet meer dan een verzameling ingelijste fotokopietjes. De grote Haarlemse musea deden dit jaar niet mee.

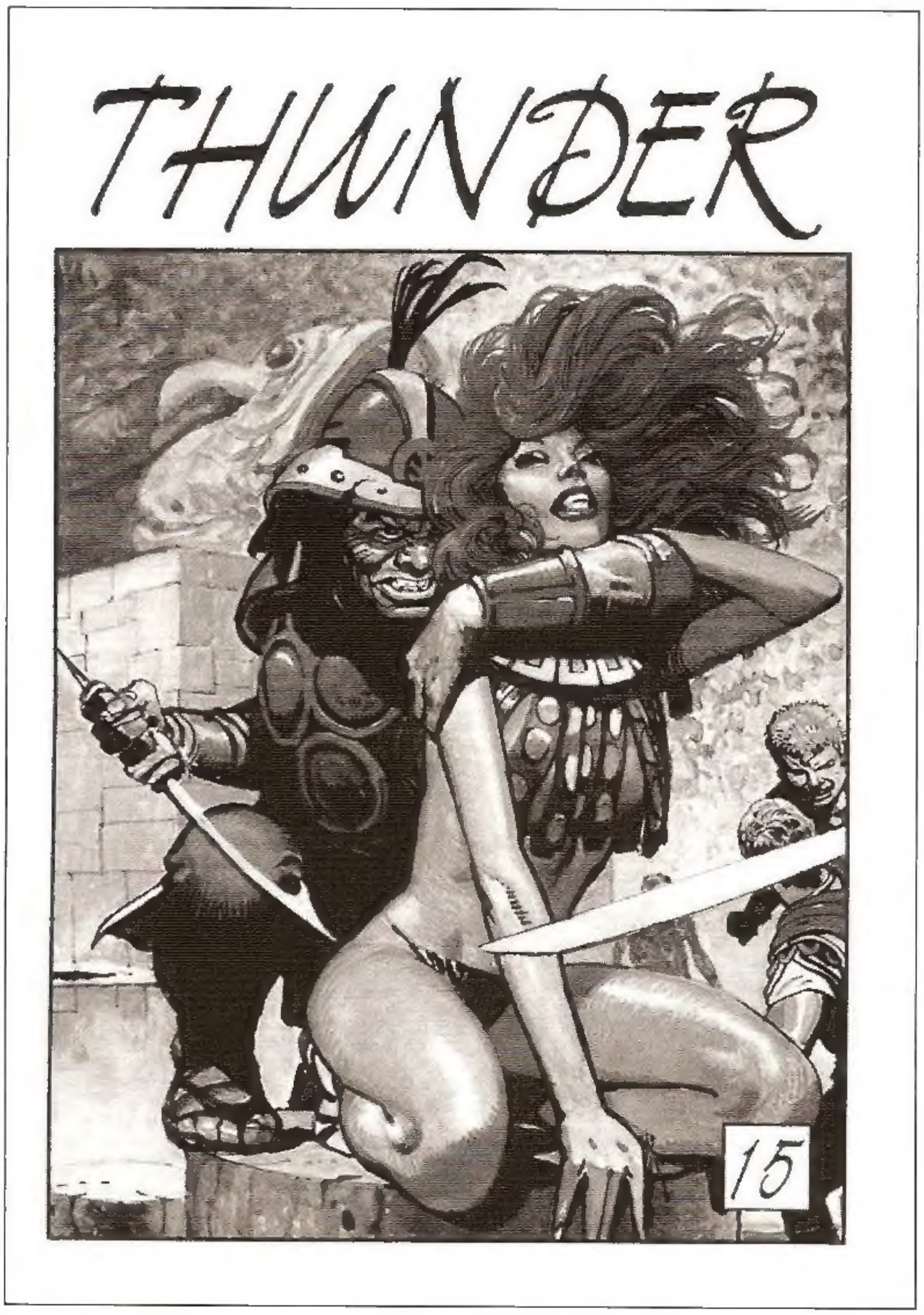
Los van deze kritische notities blijft Haarlem natuurlijk nog steeds het visitekaartje van de Nederlandse stripwereld, want alleen daar krijgen Nederlandse stripmakers alle ruimte om hun werk te laten zien. Het zou dan ook fijn zijn wanneer de plannen voor Het Nederlands Stripcentrum door kunnen gaan. Tijdens het festival hebben we voor de eerste keer het gebouw dat daarvoor gepland stond van binnen kunnen bekijken en we hopen van harte dat dit mooie gebouw, waar ook Joost Swarte zijn steentje aan heeft bijgedragen, over twee jaar het kloppend hart zal zijn van de organisatie die dan een nog beter festival op de kaart zal zetten.

Terugblik DLF - episode V

door Rob van Bavel

Het Bredaas Stripspektakel was niet het festival geworden dat wij in gedachten hadden. Te weinig bezoekers en de boycot van stripwinkeliers en -uitgevers hadden ons laten besluiten dat het bij dit ene festival zou blijven. Maar naast het festival liep ook de fanclub het gevaar om te worden opgeheven.

Na Het Bredaas Stripspektakel werd het even stil rond de Don Lawrence Fanclub. Niet alleen moest ik heel veel organiseren om alle financiële problemen die door het festival waren ontstaan op te lossen, het geld was ook gewoon op. Pas in juli 1988 verscheen Thunder 15, kleiner van formaat en weer op goedkoop papier, zoals vroeger toen ik met Thunder begon. Ik was vast besloten om met de fanclub door te gaan en tegelijk met de mededeling dat dit de laatste Thunder was, vroeg ik de leden om mij te steunen. Het was de stap die ik moest zetten om ervoor te zorgen dat de fanclub door kon gaan. Ik kon rekenen op de steun van Lis en Don en dat was voor mij het belangrijkste.



Ik kwam ook niet met lege handen. Want in dat laatste nummer van Thunder ontvouwde ik mijn plannen voor de fanclub en het DLF Bulletin en voor een eigen uitgeverij om het vroegere werk van Don Lawrence te publiceren, om te beginnen met Don Lawrence -the collection-. In oktober verscheen het eerste DLF Bulletin.

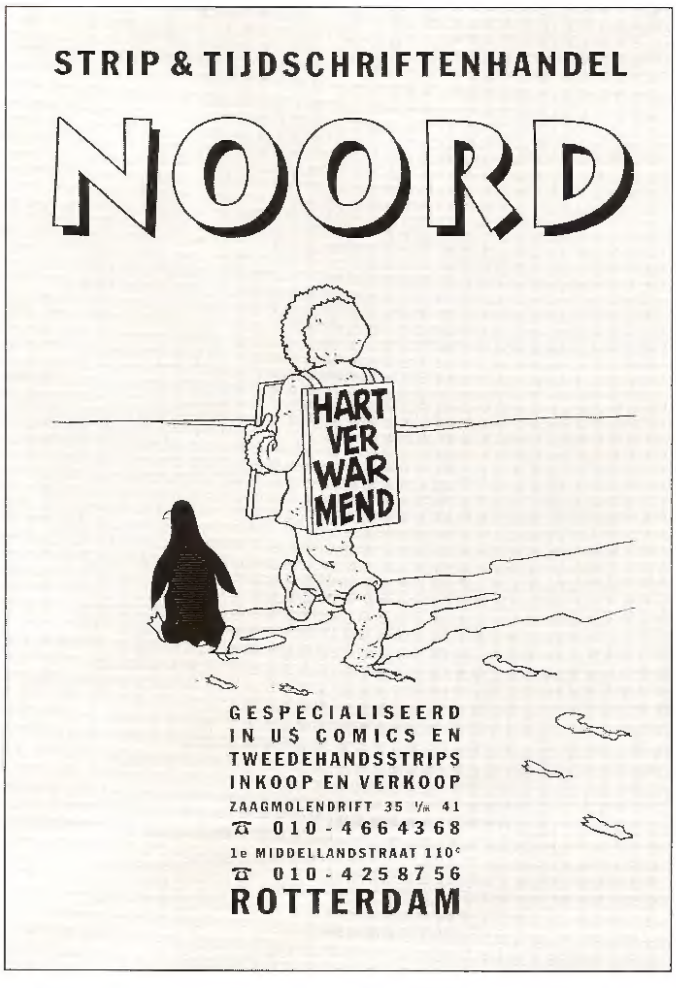
Wederom lieten de leden van de fanclub mij niet in de steek en ook vanuit de stripwereld kwamen veel positieve reacties. Tijdens De StripDriedaagse in Den Haag op 3, 4 en 5 november kreeg ik bovendien De Stripschatprijs voor mijn bijzondere bijdrage aan de Nederlandse stripwereld. Deze prijs was twee jaar daarvoor voor het eerst uitgereikt door de Wiroja's en de tekenaars van Studio Arnhem. Meerten Welleman en inkleurster Wilma Leenders hadden de prijs eerder ontvangen. Tijdens De StripDriedaagse presenteerde ik de plannen voor Don Lawrence -the collection- en verscheen de afgekeurde coverteke-ning van De Zeven van Aromater als poster samen met Don Lawrence Sketches, een schetsmap met twaalf reproducties van schetsen van Don. Het waren mijn eerste grote producties na Het Bredaas Stripspektakel. Don vierde dat jaar zijn 65e verjaardag met een groot feest.

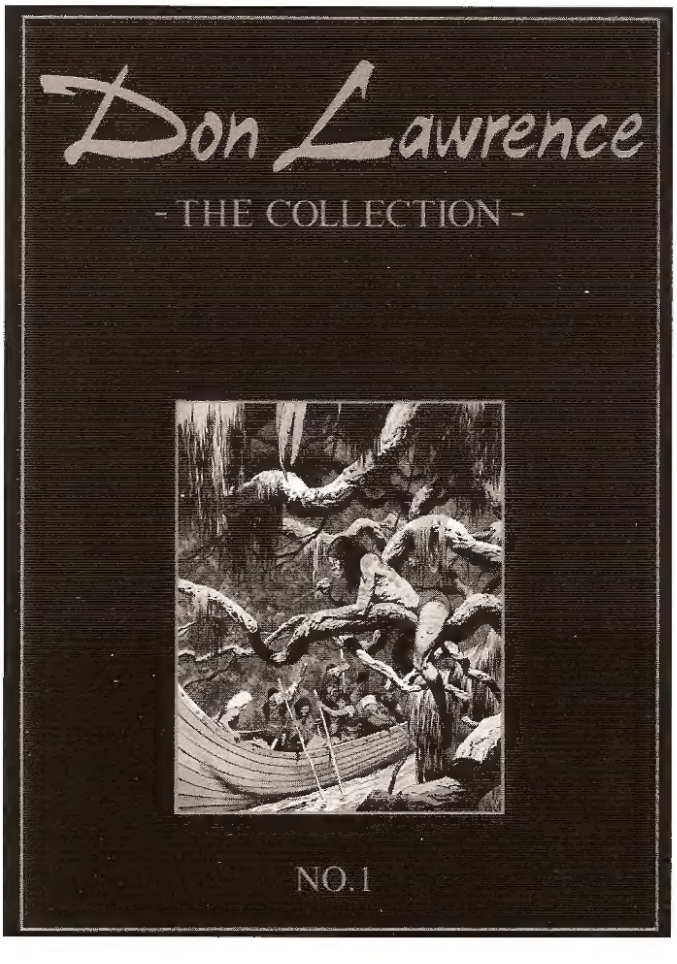
In mei 1989 verscheen het eerste deel van Don Lawrence -the collection-. In de zomervakantie bracht ik een bezoek aan het Apollo Business Centre in Londen, waar het archief is gehuisvest van de Engelse uitgeverij Fleetway, die de rechten en de originelen in hun bezit had van een groot aantal strips waar Don Lawrence aan heeft gewerkt. Eindelijk kon ik met eigen ogen zien waar het originele werk van Don lag opgeslagen. Tot mijn verbazing was het meeste materiaal in goede staat. Een hele geruststelling, want dit was het materiaal dat ik wilde gebruiken voor Don Lawrence -the collection. Ik ging uiteraard ook bij Lis en Don op

bezoek. Daar was een grote verbouwing aan de gang omdat de moeder van Lis in het atelier van Don ging wonen en Don een plekje moest krijgen in de woonkamer.
Don Lawrence -the collection- was vanaf het begin een groot succes. In juli 1990 verscheen het tweede deel en een jaar later het derde deel. Ook met de fanclub ging het goed. Zo goed zelfs dat ik besloot om jaarlijks het Don Lawrence Magazine uit te brengen met daarin een overzicht van al het nieuws en alle publicaties rond Don Lawrence. Met de komst van het Don Lawrence Magazine had ik het gevoel dat de fanclub weer helemaal terug was!

-wordt vervolgd-

In 1988 werd de fanclub in een nieuw jasje gestoken. Het blad Thunder verdween, maar daarvoor in de plaats kwamen nieuwsbulletins, die de leden van de fanclub informeerden. Een jaar later werd de Don Lawrence Collection opgericht, een uitgeverij die zich alleen zou bezighouden met bijzondere uitgaves van het werk van Don Lawrence. De eerste uitgave was een schetsmap in een zeer beperkte oplage. Het jaar daarna verscheen het eerste deel uit de Don Lawrence -the collection- reeks.





STRIPKRONIEKEN

ALAN FENNELL OVERLEDEN

De Engelse tekstschrijver Alan Fennell is op 10 december 2001 op 65 jarige leeftijd overleden. Alan Fennell is vooral bekend geworden door de scenario's die hij heeft geschreven voor een aantal poppenseries van Gerry en Sylvia Anderson, Fireball XL5, Stingray, Thunderbirds and UFO, en jeugdseries als Freewheelers (in Nederland bekend als De Vrijbuiters), Catweazle, Timeslip en The Tomorrow People. Hij heeft ook gewerkt voor een aantal stripbladen met strips die waren gebaseerd op televisieseries zoals, TV Comic, TV Century 21 (in Nederland TV 2000), Look-in (in Nederland Jamin Junior), Thunderbirds - the Comic, Stingray - the Comic, Captain Scarlet And The Mysterons, Joe 90 en Thunderbirds Are Go! Zo heeft hij in de periode dat hij hoofdredacteur was van TV Century 21 ook de scenario's geschreven van de Fireball XL5 verhalen die Don heeft getekend. Allan Fennell is zondermeer één van de grootste strippioniers die Engeland heeft gekend.

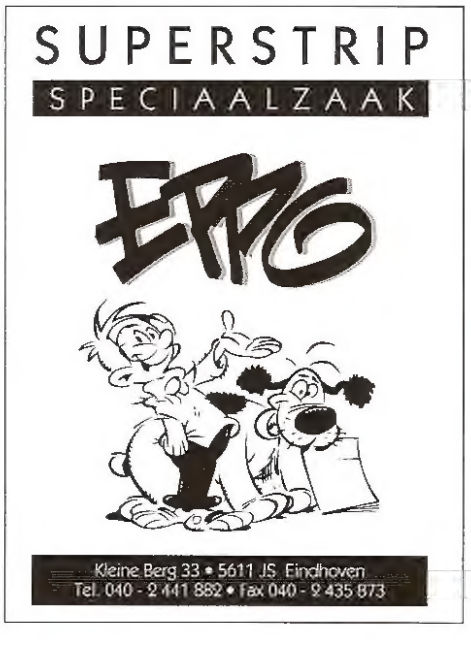
Alan Fennel heeft voor bijna elke grote Britse striptekenaar scenario's geschreven, dus ook voor Don Lawrence. De Fireball XL5 verhalen zijn daar een goed voorbeeld van.

DE DON LAWRENCE COLLECTION FOLDER

Met gepaste trots hebben wij tijdens De Stripdagen Haarlem onze eerste echte folder gepresenteerd met een compleet overzicht in kleur van alle albums en posters die nog leverbaar zijn. De reacties op de folder zeer positief en veel liefhebbers van Dons werk zagen producties die een beetje in de vergetelheid waren geraakt. Vooral het schetsboek stond weer volop in de belangstelling.
De folder is verkrijgbaar bij de stripwinkels die het fonds van de DLC op voorraad hebben en op te vragen via onze site.

NIEUWE SALESCATALOGUE

De Salescatalogue van 2001-2002 is inmiddels uitverkocht, maar het artwork is te zien op de Gallery-pagina's van de website. Ondertussen zijn er weer plannen voor een nieuwe catalogue die waarschijnlijk nog dit jaar zal verschijnen.



Dat gaat naar Den Bosch toe?

Lange tijd was onduidelijk of De Stripdagen in Den Bosch zouden doorgaan, maar tijdens De Stripdagen Haarlem is door Het Stripschap bekend gemaakt dat dit wel het geval is. Het nieuwe bestuur van Het Stripschap kampt met de nodige problemen, maar wil toch alles op alles zetten om het eens zo unieke festival nieuw leven in te blazen en weer terug te geven aan de stripliefhebbers.
De Don Lawrence Fanclub is altijd een trouwe supporter geweest van De Stripdagen en ook dit jaar zullen we beslist niet ontbreken. Tijdens het festival zullen sowieso de delen 7 & 8 van Storm -the collection- verschijnen. Of de Storm beelden dan al kunnen worden gepresenteerd, blijft nog even een vraag. Verder zijn er ook plannen voor een tentoonstelling over 20 Jaar Don Lawrence Fanclub Voor deze tentoonstelling zijn we op zoek naar foto's van bijeenkomsten en signeersessies en kopieën van tekeningen die Don voor jullie in al die jaren heeft gemaakt. Indien je je medewerking wil verlenen, neem dan even contact op met de fanclub d m.v een e-mail of briefje naar het fanclubadres
Leden van de fanclub krijgen daarnaast korting op de toegangsprijs van eur 7.50 d.m.v. de nevenstaande kortingsbon. Je mag trouwens ook een kopie van de bon inleveren, als je je blad niet wil beschadigen
Op de website vind je tenslotte het laatste nieuws over onze bijdrage aan De Stripdagen. We laten je dan ook weten of Lis en Don naar de beurs komen. Het evenement vindt plaats op 14 en 15 september.

PANDARVE
KORTINGSBON
Deze bon geeft u recht op 1.50 eur korting op de toegangsprijs van de Stripdagen 2002 welke op 14 & 15 september in de Brabanthallen in Den Bosch worden gehouden.

CADEAUTJE

Wanneer je je als lid van de fanclub meldt bij de stand op de Stripdagen, mag je gratis een boekenlegger naar keuze uitzoeken. Daarnaast hebben we voor iedereen die zijn STC *album(s) komt ophalen een unieke art-print, gedrukt op hetzelfde zware papier als de artprints die bij de albums horen. Deze print is gedrukt in een eenmalige oplage van* 500 *stuks!*

STRIPKRONIEKEN

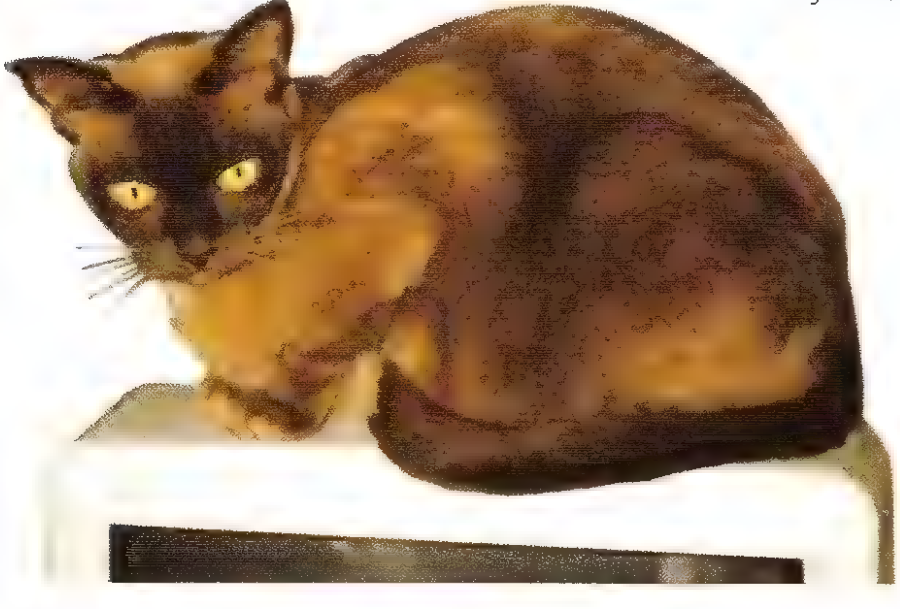
POOLSE STORM

Aan de lange lijst van internationale successen is sinds kort weer een nieuw hoofdstuk toegevoegd, want Storm wordt nu ook uitgegeven in Polen. Inmiddels zijn al vijf verhalen uitgegeven door de Poolse vestiging van het internationale, maar van oorsprong Deense, uitgevers-concern Egmont. Blijkbaar worden niet alle verhalen uitgegeven want na De Piraten van Pandarve en Het Doolhof van de Dood wordt er een sprong gemaakt naar Vandaahl De Verderver, De Wentelwereld en De Robots van Danderzei verschenen. In het laatste deel van Storm -the collection- hopen we trouwens een compleet overzicht te geven van alle buitenlandse uitgaven van Storm met afbeeldingen van de covers.
Op de foto zien we Don met de Poolse versie van De Wentelwereld. Opvallend is de backcover van het album waarvoor vormgever Blanka Chybowska een hele mooie compositie heeft gemaakt van de gebruikelijke backcover van de Storm albums en de cover. In de Poolse versie zijn de namen Storm en Nomad hetzelfde gebleven, maar Roodhaar heet Rudowlosa

Don Lawrence is zichtbaar in zijn nopjes met de Poolse uitgave van het Storm album 'De Wentelwereld', een van Dons favoriete albums!

AFSCHEID VAN EMILY

Op 28 mei is de oudste kat van Lis en Don, Emily, plotseling overleden. Zij was meer dan vijftien jaar bij Lis en Don. Emily heeft zes nakomelingen, waarvan Lis en Don er twee hebben gehouden. Helaas zijn deze twee Burmezen, the Thompson Twins, allebei vrij jong onder tragische omstandigheden overleden. Behalve hun twee honden hebben Lis en Don nu nog twee katten, Stan en Ollie



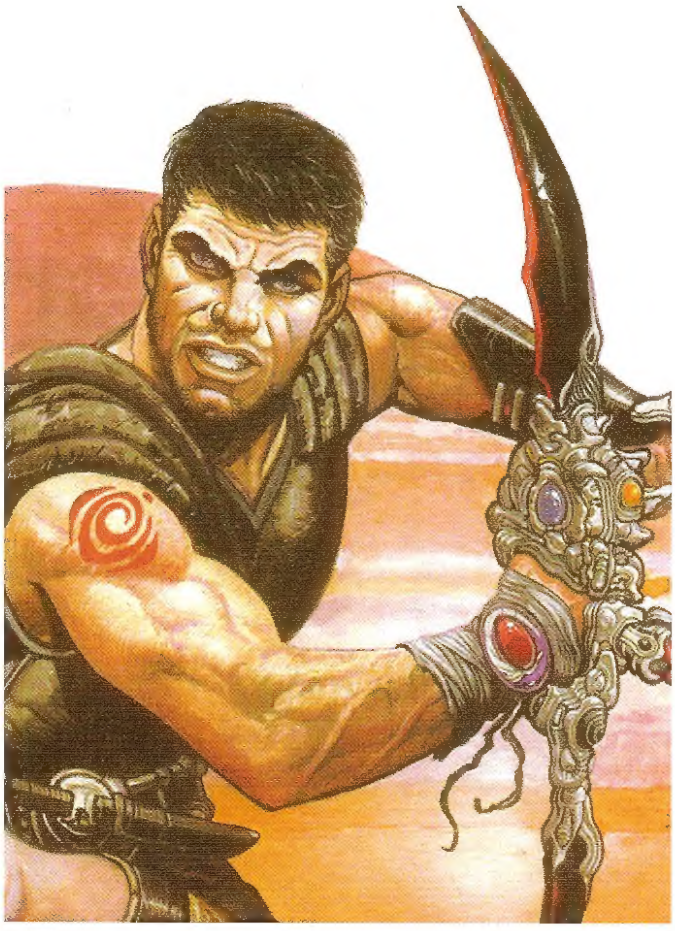
ACHTER DE PAGINA'S

In De Doder van Eriban duiken op pagina 26 opeens Martin Lodewijk (linkerpaneel) en Olga Lawina op. Dat Olga in de rosse buurt van Marrow verklaart waarschijnlijk de goede stemming van de vrolijke Martin. Yep, wederom een van Dons 'private jooks' ontdekt!

Dat Don in een melige bui was is ook te zien aan de hond die zijn poot optilt tegen het kader aan.

TATTOO

Storm, getekend door Liam Sharp, draagt een opvallende tatoeage op zijn rechterbovenarm. Dat is duidelijk te zien op de covertekening die hij heeft gemaakt voor Pandarve 10 en op de eerste pagina van het nieuwe verhaal. Enig idee wat de tatoeage voorstelt? Het antwoord is minder ingewikkeld dan je misschien zou verwachten. Liam Sharp en zijn tekstschrijver Dave Gibbons hebben een storyline bedacht voor de serie verhalen die zij willen maken over Storm en Roodhaar. Deze storyline eindigt waar de huidige serie van Storm begint, tijdens de reis door de grote rode vlek van de planeet Jupiter. De tatoeage op de arm van Storm is een symbolische voorstelling van deze anticycloon, ook wel bekend als het rode oog van Jupiter.
De grote rode vlek van Jupiter werd meer dan driehonderd jaar geleden ontdekt door de Franse astronoom Giovanni Cassini en de Engelse wetenschapper Robert Hooke. Hij is twee of drie keer zo groot als de aarde, bevindt zich boven het zuidelijk halfrond van Jupiter en is in feite een tegen de klok in draaiende luchtmassa van fosfeen, dat door het ultraviolette zonlicht wordt gesplitst in waterstof en rode fosfor.



ROFFA

Ook in De Honden van Marduk waren een paar gastrollen weggelegd voor een aantal bekenden van Don. Naast zijn ex-vrouw met haar tweede man en zijn zoon Chuff met echtgenote dook opeens Roffa uit het niets op, als piloot van het vliegtuig dat de hond van Marduk naar Storm brengt. Zijn optreden was slechts van korte duur aangezien hij al in het tweede plaatje de handen van de hond om zijn nek voelt. Of hij het er levend vanaf heeft gebracht is helaas onbekend.

PANDARVE 12

Nummer 12 verschijnt in de loop van november met daarin:

* Zoektocht naar de Bible stories
* De geheimen van De Wentelwereld
* Het verschrikkelijke wapen

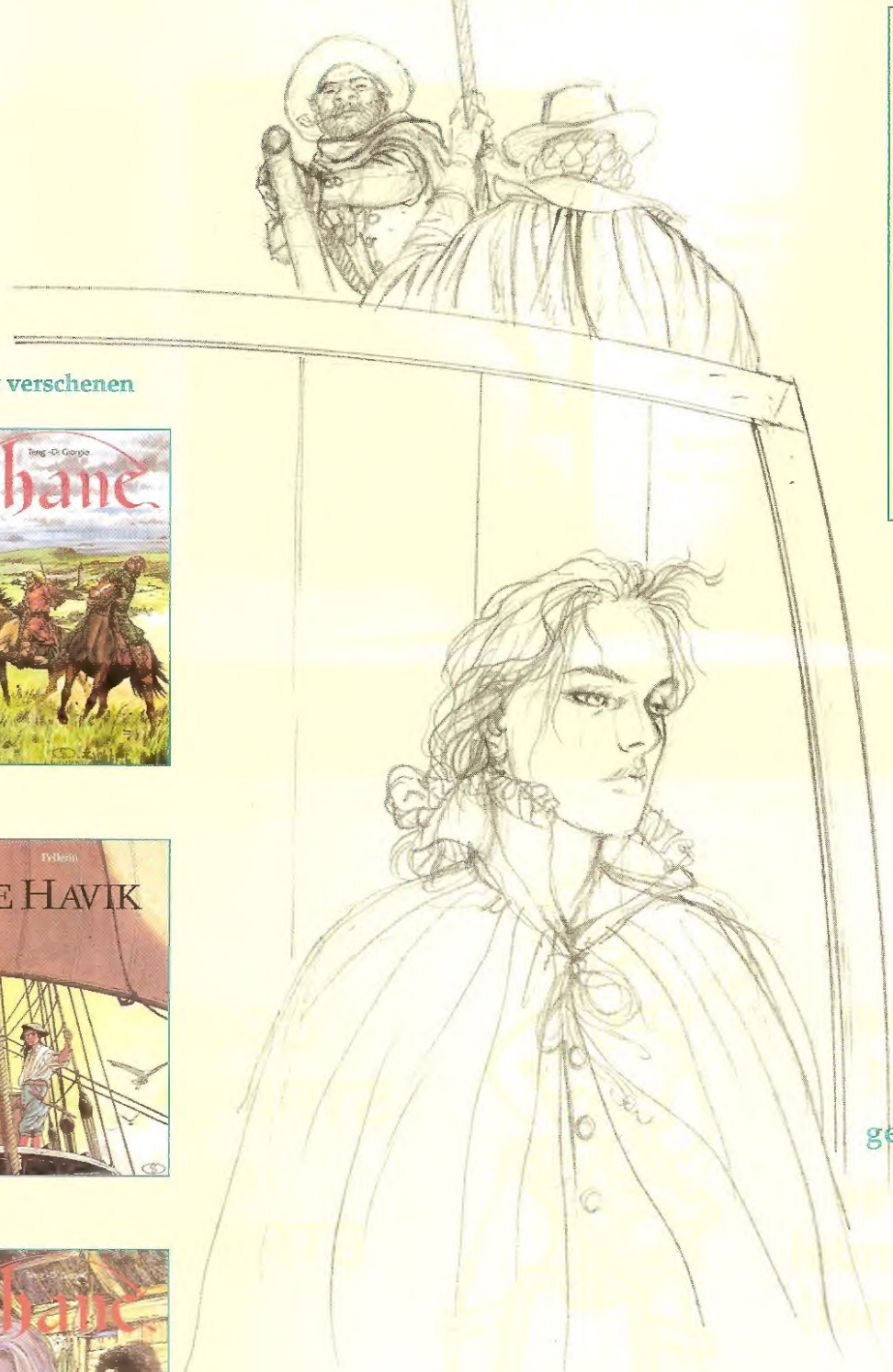
Voor meer info zie www.donlawrence.nl. Daar kun je je ook aanmelden als lid van de Don Lawrence Fanclub. Het lidmaatschap kost eur 9,95 per jaar.

Release Stripdagen Den Bosch

COTHIAS JUILLARD

WUIVENDE VEDER

nieuw deel in de luxe Silvesterreeks



twee complete verhalen

98 pagina's

170 grams gesatineerd

25 x 35 cm

gebonden hardcover

uniek dossier

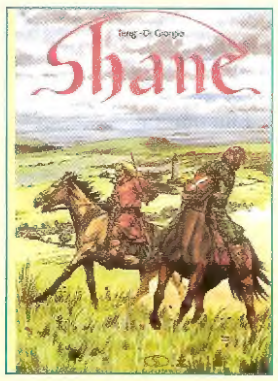
gelimiteerde oplage

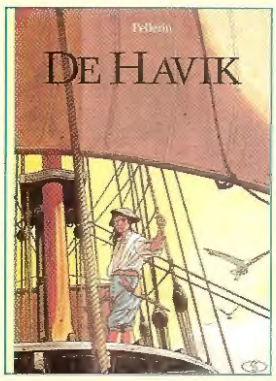
genummerd & gesigneerd

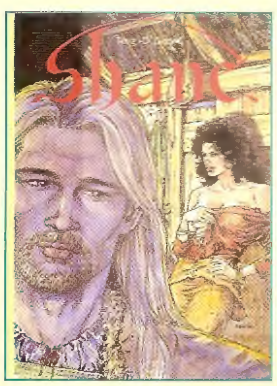
175 stuks

intekenprijs € 75,00

eerder verschenen







Silvester Strips
Snellestraat 8
5211 EN Den Bosch
t. 073-6901460
f. 073-6901461
www.silvesterstrips

SILVESTER

exclusief bij Silvester Strips

NU OF NOOIT!!!!!!

Don Lawrence

-THE COLLECTION-

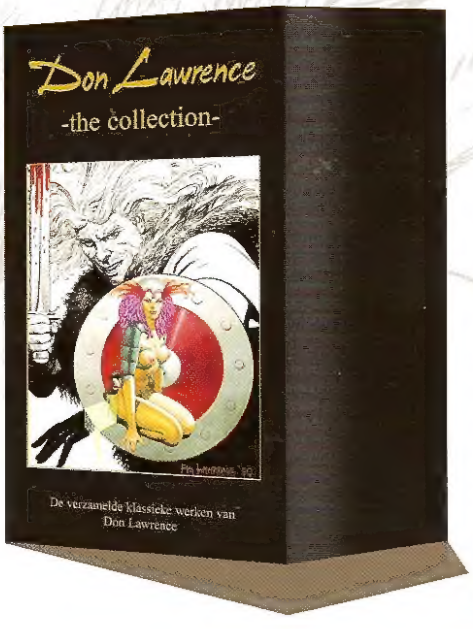
Alle klassieke werken van Don Lawrence, verzameld in een luxe collectorsbox.

De reeks Don Lawrence -the collection- telt 12 albums plus het naslagwerk Don Lawrence Verzameld. De winkelprijs van deze collectie is € 650,00 bij de fanclub is een complete reeks nu te bestellen voor € 499,00. Het is tevens mogelijk om de reeks in termijnen te betalen.

Er waren 50 complete reeksen gereserveerd door de Don Lawrence Fanclub, waarvan er inmiddels nog 27 beschikbaar zijn.

Je kunt bestellen door een briefje te sturen naar:

Don Lawrence Fanclub, Postbus 4191, 4900 CD O'hout of mail naar: info@donlawrence.nl



Met onder andere:

Karl the Viking
Maroc the Mighty
Thunderbirds
Fireball XL5
Wells Fargo
Pony Express
Adventures of Tarzan
Tijdreizigers
Tales of Eschatos
Wereld op wielen
Earth Alert
Olac the Gladiator
School for speed
Zeppelin
The Searaiders
Countdown to death
De gouden bal
Elimination
Pinocchio
The Range Rider

en nog veel meer

http://www.stripboekhandel.nl magazine•nieuwtalent•zoekfuncties

Uw link naar de meest complete Nederlandse stripboekhandel op het internet!

COMIC STRIPSHOP op STRIPNET

•ucmjournaal•
•aanbiedingen•nieuwe titels•

http://www.comicstripshop.com